

## *Tema JOC, JOACĂ*

### **FIȘA DE LUCRU NR. 1**

Numele și prenumele \_\_\_\_\_

Clasa \_\_\_\_\_

Unitatea de învățământ \_\_\_\_\_

TEXT<sub>1</sub>: „ Nu-i vorbă, că noi ne făceam felul, așa, câteodată; [...] În lipsa părintelui și a dascălului intram în țintirim, țineam ceaslovul deschis, și, cum erau filele cam unse, trăgeau muștele și bondarii la ele, și când clămpăneam ceaslovul, câte zece-douăzeci de suflete prăpădeam deodată; potop era pe capul muștelor! ”

(Ion Creangă)

TEXT<sub>2</sub>: „ Și de-a lungul, pe pământ

M-așezai cu-acest descânt :

- Melc, melc,

Cotobelc,

Ghem vârgat

Și ferecat;

Lasă noaptea din găoace,

Melc nătâng și fă-te-ncoace

.....

Hai, ieși,

Din cornoasele cămeși! ”

(Ion Barbu, *După melci*)

TEXT<sub>3</sub>: „ E un joc viclean de bătrâni

Cu copii ca voi, cu fetițe, ca tine,

Joc de slugi și joc de stăpâni,

Joc de păsări, de flori, de câini,

Și fiecare îl joacă bine.

.....

Așa e jocul.

Îl joci în doi, în trei,

Îl joci în câte câți vrei.

Arde-l-ar focul!”

(Tudor Arghezi, *De-a v-ați ascuns*)

TEXT<sub>4</sub>: "...Cine n-a văzut Ciuleandra nu-și poate închipui ce înseamnă beția dansului! [...] Pornește ca o horă oarecare, foarte lent, foarte cumpătat. Jucătorii se adună, se înșiră, se îmbină, probabil după simpatii, ori la întâmplare [...] muzica prinde a se agita și a se iuți. Ritmul jocului accelerează [...] jucătorii, cuprinși de după mijloc, formează un zid compact de corpuri care se mlădie, se îndoaie, se răsucesc și tresaltă cum și muzica se ațăță, devine mai zvăpăiată, mai sălbatecă. Picioarele flăcăilor scapătă vijelios, schițează figure de tropote, sărituri de spaimă, zvâcniri de veselie. Apoi, deodată, cu toții, cu pași sălțați și foarte iuți, pornesc într-un vârtej! [...] Șirul, tot încovoindu-se și strângându-se [...] începe să se încolăcească, să se strângă, să se grămădească [...] apoi, pe neașteptate, să se destindă iarăși. [...] Așa, pe loc, [...] în același ritm nebunesc, flăcăi și fete se frământă, tremură, tropăie. De câteva ori clocotul de patimă e străpuns de chiote prelungi, țâșnite parcă din străvechimea vremurilor [...] și așa, jocul pare că va continua până ce toți jucătorii își vor topi sufletele într-o supremă înflăcărare de pasiune dezlănțuită."

( Liviu Rebreanu, *Ciuleandra*)

TEXT<sub>5</sub>: "Baschetul este un joc sportiv disputat între două echipe de câte cinci jucători, care marchează punctele făcând să treacă mingea prin coșul de sfoară împletită fixat de un panou înalt pe terenul echipei adverse."

(DEX)

TEXT<sub>6</sub>: "Țurca este un băț lung de aprox. 10 cm. Acesta se pune de-a curmezișul pe o gropiță săpată în pământ. Cu un băț mai mare (cca 50 cm) jucătorul din tabăra I lovește țurca, aruncând-o spre jucătorii din tabăra II. Apoi țurca se înlocuiește cu bățul. Un jucător din tabăra II ia țurca de unde a căzut și o aruncă spre gropiță... Dacă nu nimerește bățul se spune că a spurcat jocul și nu mai are dreptul de a juca... Se măsoară distanța de la gropiță la țurcă iar dacă ea nu coincide cu învoiala făcută la începutul jocului, jucătorii sunt pedepsiți"

(Ivan Evseev)

# Tema JOC, JOACĂ

## FIȘA DE LUCRU NR. 2

Numele și prenumele \_\_\_\_\_

Clasa \_\_\_\_\_

Unitatea de învățământ \_\_\_\_\_

Explicați sintagmele:

Jocul lumii	
Joc second	
Joc tematic	
Dincolo de joc	
Joc tragic	
Întoarcerea la joc	
Demnitatea jocului	
Dualitatea jocului	
Joc și joacă	
Joc tradițional	

Joc - seriozitate	
Joc - muncă	
Joc - morală	
Joc - necesitate	
Joc - libertate	
Joc - demnitate	
Joc - artă	
Joc - muzică	
Joc - poezie	
Joc - bucurie	
Joc - fericire	

Fișa de lucru 2 – Joc, Joacă, clasa a IX-a

Prof. Maria Kozak

Colegiul Național „Al. Papiu Ilarian, Tg. Mureș